

Oficina de Vídeo REcine 2009

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE ARQUIVO

Uma parceria Arquivo Nacional e a Universidade Federal Fluminense
- Em celebração aos 40 anos do Curso de Cinema da UFF -

A Oficina visa aproximar os alunos das principais questões e possibilidades de trabalho com arquivos em filmes de ficção e documentários.

Funcionamento

A aula inaugural será ministrada pelo cineasta e professor da Universidade Federal Fluminense **Nelson Pereira dos Santos**, no auditório do Arquivo Nacional, ocasião aberta aos servidores, candidatos inscritos na Oficina e ao público em geral. Após a aula, haverá um debate, oportunidade em que perguntas poderão ser formuladas e encaminhadas ao cineasta, sob a mediação da professora Aida Marques.

Em um primeiro momento, a Oficina irá oferecer quatro palestras sobre cinema e arquivos ministradas pelo professores da UFF João Luiz Vieira, Elianne Ivo, Fernando Morais e Cezar Migliorin. Nestes encontros serão apresentados exemplos de filmes e discutidas as práticas, narrativas e estatuto dos filmes que trabalham com imagens de arquivo, dos documentários históricos aos filmes de ficção e ensaios.

Após estas palestras os alunos estarão prontos para pensar seus próprios projetos com imagens de arquivo. Estes projetos serão executados a partir de 13 horas de arquivos previamente selecionadas pelo Arquivo Nacional. Este processo de pesquisa, visionamento, roteirização e investigação das imagens escolhidas deverá acontecer nos primeiros dias da segunda semana de oficina.

Na quinta-feira da segunda semana será feito um novo encontro com os professores da UFF para que os alunos possam apresentar seus projetos. Este dia será dedicado a discussões pontuais sobre cada um dos filmes.

As três semanas seguintes serão dedicadas à edição. Cada aluno selecionado terá a oportunidade de realizar um vídeo de curta metragem de até cinco minutos de duração. Durante esse período o Professor Cezar Migliorin terá encontros semanais com os alunos para acompanhar os trabalhos e a Professora Elianne Ivo terá um encontro para orientar a montagem e a organização da pesquisa executada pelos alunos. Todos os filmes da Oficina estão automaticamente inscritos na Mostra Competitiva do Recine – Festival Internacional de Cinema de Arquivo.

SEMANA 1 - 10/14 DE AGOSTO

Segunda-Feira - 10	Terça-feira - 11	Quarta-feira - 12	Quinta-feira - 13	Sexta-feira - 14
Abertura Aula Inaugural, com mediação da professora Aida Marques.	Filmes e Palestra Sobre o Som no <i>Documentário</i> o Prof. Fernando Morais.	Filmes e Palestra <i>Documentários e arquivos</i> - Prof. Cezar Migliorin.	Filmes e palestra <i>Filmes de Ficção e arquivos</i> com o Prof. João Luis Viera.	Filme e Palestra sobre Montagem e Organização com a Profa. Elianne Ivo.

SEMANA 2 – 17 A 21 DE AGOSTO

Segunda-Feira - 17	Terça-feira - 18	Quarta-feira - 19	Quinta-feira - 20	Sexta-feira - 21
Pesquisa e Roteiro	Pesquisa e Roteiro	Pesquisa e Roteiro	Encontro com professores da UFF para apresentação e debate dos projetos.	Pesquisa e Roteiro

Os professores

Aida Marques

Chefe do Departamento de Cinema e Audiovisual da UFF. Autora do Livro *Idéias em movimento - produzindo e realizando filmes no Brasil*. Mestrado em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1996) e doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo (2002).

João Luiz Vieira

Doutor em Cinema Studies - New York University (1984), com bolsa Fulbright e CNPq. Pós-doutor com bolsa CAPES no Department of Film and Television Studies da Universidade de Warwick, Inglaterra (1997). Atualmente é Professor Associado do Departamento de Cinema e Vídeo e atual Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal Fluminense. Autor de inúmeros textos, críticas, ensaios e livros publicados no Brasil e no exterior como *D.W.Griffith and the Biograph Company* (1984), *Cinema Novo & Beyond* (NY: MoMA, 1998) e *Câmera-faca: o cinema de Sérgio Bianchi* (Portugal, 2004).

Fernando Morais

Professor adjunto da Universidade Federal Fluminense, no Departamento de Cinema e Vídeo. Doutor em Comunicação pela mesma instituição (2007). Atua principalmente nos seguintes temas: análise do som, história e teoria do cinema. Autor do Livro *O som no cinema brasileiro*.

Elianne Ivo

Possui graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1985), mestrado em Recherches Cinématographiques et Audiovisuelles - Université de Paris III (Sorbonne-Nouvelle) (1990) e doutorado em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2002). Atualmente é professora adjunta do Departamento de Cinema e Vídeo da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Cinema, atuando principalmente nos seguintes temas: cinema, estética, montagem, edição e efeitos especiais.

Cezar Migliorin

Pesquisador, realizador audiovisual e ensaísta. Membro do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal Fluminense e professor adjunto do departamento de Cinema e Audiovisual. Doutor em Comunicação e Cinema (Eco-UFRJ / Sorbonne Nouvelle, Paris III).

Inscrições até 5 de agosto de 2009 – 12H, pelo site
www.recine.com.br